



ENTREMES  
**DEL RETRATO**  
 DE JUAN RANA.

Personas que hablan en èl.

*Juan Rana. Tres hombres. Un Pintor.*  
*Casilda. Un Niño.*

*Salen Casilda , y dos hombres.*

Homb. 1. **C**asilda , por què son es-  
 tos estremos ?

A Homb. 2.

79179

*Homb. 2.* Acaba , dilo , yá no lo sabremos? (suçedido?)

*Homb. 1.* Refierenos por Dios qué ha

*Caf.* Simplicidades son de mi marido: ha dado , sin que nadie le reporte, en que ha de irse à la Corte, y dize, q̃ él es hombre muy sabido, y cada dia está mas entendido, y q̃ quiere su ingenio aprovechallo, donde puede lucillo, y obstentallo, y con esta locura, y disparate yá de partida está; cõ que el remate llegó de su juizio , y yo lo siento, que es mi marido , aunque es tan gran jumento; que si à la Corte vá , como es tan simple, y por Juan Rana le conocen todos, temo , que sin velle otros despachos ha de acabar à manos de muchachos.

*Homb.*

*Homb.* 1. Pues aqueſo te aſtige , y da  
cuidado?

calla , y veraslo todo remediado;  
hay mas que divertirle aora en caſa  
con algo , mientras eſſo ſe le paſſa,  
que una vez ofuſcado, y divertido,  
dexará quanto tiene aprehendido,  
y ya mi ingenio ahora ſe previene  
de algunos diſparates; pero él viene,  
quedaoſ à entretenelle , camarada,  
mientras buelvo à empatalle la jor-  
nada. *Vaſe.*

*Grac.* Ha muger?

*Caf.* No ha de haver quien le reporte?

*Grac.* Ea , que me mandaiſ para la  
Corte?

*Caf.* Qué en fin no hay deteneroſ ?

*Grac.* Eſ canſaroſ.

*Caf.* Qué aſi una boveria oſ trayga  
inquieta?

*Grac.* Señora , yo me ſiento muy diſ-  
creto, A 2 y no

4  
y no es bien una Aldea me merezca,  
y entre quatro Patanes me enmo-  
chezca.

*Cas.* Y en qué vais?

*Grac.* En qué voy , à pie , y andando.

*Cas.* Pues que yá con mis ruegos no os  
ablando,

no os vais hasta mañana.

*Grac.* Ay tal salvaje!

quereis que se detenga el carruage?

*Cas.* Pues así pretendeis ahora par-  
tiros,

sin dezir donde tengo de escriviros?

*Grac.* Si quereis escribirme,  
buena ocasion teneis antes de irme,  
que allà en Madrid , con diligencia  
harta,

yo en mano propia me daré la carta.

*Cas.* Eso es canсарos.

*Grac.* No será canсарme,  
que yo al punto que llegue he de  
buscarme.

*Homb.*

*Homb. 2.* Venid acá tonto , tonto,  
tontonazo,  
que hombre en el mundo sale de  
su casa,  
sin llevar , por si acaso le conviene,  
fe de la edad , que por entonces  
tiene?

fabeis qué edad teneis?

*Grac.* No puede errarse.

*Homb. 2.* Y por donde , deid , ha de  
ajustarse?

*Grac.* Por donde ? esta es la quenta sin  
engaños:

Yo el dia que nací tendria seis años,  
y de alli à poco tiempo fue Verano,  
y salí yo de casa muy temprano,  
y luego vino el Miércoles Corvillo,  
y algo despues se me pudrió un  
Membrillo,  
y el Cura un dia me quitó el som-  
brero,

y de

y de allí à no es sé quando fue Fe-  
brero,

q̄ segun todo aquesto bien sumado,  
sin que solo un minuto me haya  
errado,

tengo oy dia entre propios , y en-  
tre agenos,

diez años , veinte , ò treinta , mas,  
ò menos.

*Dentro Homb. 3.* Hase ido el señor Juan  
Rana

à Madrid ? *Homb. 2.* No se ha ido.

*Homb. 3.* Como me he holgado *Sale.*  
de hallarle. *Grac.* Pues qué quereis?

*Homb. 3.* Lo que vengo à suplicaros  
es , que pues vais à Madrid,  
me hagais gusto de en llegando,  
buscar un amigo mio,  
que hazed cuenta q̄ es mi hermano  
en lo mucho que le quiero,  
y darle dos mil abrazos

de

de mi parte , que yo sé  
que os está bien el hallarlo,  
porque os llevará à almorzar,  
y os hará dos mil regalos.

*Grac.* Si haré , mas como se llama?

*Homb.* 3. Si verdad tengo de hablaros  
no lo sé ; pero direos  
sus señas , y su tamaño,  
con que es fuerza el conocerle,  
porque él , si le hallais sentado,  
os vendrá à dar por aqui;  
y en pie, os lleva mas de un palmo.

*Grac.* Y à donde me llegará  
si acaso le encuentro echado?

*Homb.* 3. Por cima de los tobillos.

*Grac.* Con esso no puedo errarlo.

*Homb.* 3. No me echeis por Dios en  
falta.

*Grac.* Digo , que al punto en llegando  
le iré à abrazar , y besar,  
y seré su combidado.

*Homb.*

*Homb. 3.* Pues aguardad llevarcisle  
un poquito de recado,  
y no salgais del Lugar,  
hasta que vuelva à buscaros. *Vase.*

*Grac.* Bolved presto mientras yo  
doy un pienso à los zapatos.

*Dentro el Homb. 1.* Hase ido el Alcalde?

*Caf.* No,  
que está aguardando un despacho.

*Sale Homb. 1.* Señor Juan Rana, yo  
vengo

con gran sentimiento à hablaros,  
y es el caso, que el Lugar  
ha sabido que haveis dado

en iros, y lleva mal,  
que despues de tantos años

de ser su Alcalde, querais  
tan sin ocasion dexarle;

no es cosa aquesta que corre,  
en un hombre tan honrado

como vos: Jesus, Jesus,  
Jc-

**Jesus, yo estoy affombrado!**

*Grac.* Jesus, Jesus, con la prisa  
que está haziendo garavatos.

*Homb.* 1. Siente el Lugar esta ausencia,  
y es su desconsuelo tanto,  
que todos lloran por vos,  
los mozos, y los ancianos,  
y yo que soy vuestro amigo  
lloro tambien.

*Grac.* No me espanto,  
que yo tambien me enternezco,  
de mirar que así me aparto.

*Homb.* 1. Pues mirad, solo una cosa,  
yá que estais determinado,  
os suplica el Pueblo, y es,  
que consintais retrataros,  
que con un retrato vuestro,  
quedará muy consolado;  
no teneis que replicar,  
esto ha de ser, aqui os traygo  
para que os retráte ahora.

un

un Pintor , no hay fino manos  
à la obra , y disponerfe,  
que os pondrà pintiparado.

*Caf.* Que entre el Pintor luego al  
punto.

*Homb. 2.* Que entre, que yá le aguar-  
damos.

*Grac.* La prisa que hay en pintarme.

*Sale el Pint.* Guarde Dios à uzed mil  
años,

aqui está para serviros  
todo lo que es necessario;  
conviene à saber , Pinceles,  
Lienzo , Colores , y Marco.

*Homb. 1.* Poneos como haveis deestár.

*Grac.* Y es cosa de gran trabajo  
aquesto del retratarfe?

*Homb. 1.* Este papel en la mano  
tomad , y así al descuidillo  
tened levantado el brazo,  
y el otro aqui à la cintura,

con

con mucha gracia arqueado;  
ahora estais famoso.

*Grac.* Postura es de Zanpapalo.

*Homb. 1.* Teneos, y estad con juízio,  
y en la forma que yo os planto  
os estad sin menear,  
ni rostro, ni pie, ni mano,  
poned el rostro derecho,  
entre alegre, y mensurado.

*Grac.* Dezis de aquesta manera?

*Homb. 1.* Bien estais.

*Pint.* Yá yo voy dando

buen medio al caso, con una  
cosa podeis consolaros. *Grac.* Y es?

*Pint.* Que os retrata el primer  
hombre del mundo, y más raro.

*Grac.* Oís, y podré rascarme la nariz?

*Pint.* Por ningun caso.

*Grac.* Pues qué me han dado viruelas?

*Pint.* Poco falta, fosegaos,  
que hasta acabar no hay remedio;  
no

no hay sino sufrir callando.

*Grac.* Y pregunto , para esto  
no vale el fuero de Hidalgo?

*Homb.* 1. Nada os escusa.

*Grac.* Ni el dote de mi muger?

*Pint.* Yá yo ando

en los pies. *Grac.* Así andan todos.

*Pint.* Ahora os retrato un callo.

*Grac.* Pintad quedo , que me duele.

*Pint.* Laus Deo , yá yo he acabado,  
mirad qué cosa tan propia!

*Sacan un niño vestido de sayo.*

*Todos.* Saquemosle ahora en brazos,  
y pongamoslo enfrente.

*Homb.* 1. Valgame Dios, es un pasmo!

*Homb.* 1. No os quiteis de como estais  
para vér este milagro.

*Grac.* No parece que los dos  
el Zarambeque baylamos?

teque , teque , lindo Zarambeque;  
muy gracioso es el retrato.

*Homb.*

41  
**Homb.** 1. Idos ahora.

**Niño.** Qué es irse,  
y dexar desamparado  
á un retratito tan niño,  
y tan tierno? sos Christiano?  
no chero, no chero, digo,  
que soy chiquito, y muchacho,  
solo, sin padre ni madre.

**Grac.** Bien pudo el Pintor borracho  
no pintaros huerfanito.

**Niño.** Yo lloro. **Grac.** Yo os acompaño.

**Homb.** 1. Parece que le quereis?

**Grac.** Tal trabajo me ha costado.

**Niño.** Pero si os vais sin respeto,  
yo ofendido, y enojado,  
con las muelas, con los dientes,  
con los codos, con las manos,  
con las patas, con los pies,  
con el hidalgo, y el bazo,  
menuzos afsi he de hazeros,  
porque boleis en pedazos.

**Homb.**

*Homb.* 1. No se irá , no os enojeis.

*Grac.* A mi me lleven los diablos  
si me fuere , hasta que vos  
lo firmeis de vuestra mano.

*Todos.* Dais la palabra ? *Grac.* Si doy,  
mas ya que yo me he quedado  
por vos , deid vuestro nombre.

*Niño.* Yo se lo diré cantando:

Juan Ranilla me llamo,  
tenedme , que me caygo,  
aqueste es mi nombre , no hay  
que dudarlo;

yo de vuestras gracias , soy el in-  
mediato,

y aunque llegue à verme con tanto  
mostacho,

Juan Ranilla me llamo,  
tenedme , que me caygo.

*Grac.* Ande , ande digo  
ande , que es muy lindo:  
viva un siglo entero